

GUIA DE BOAS PRÁTICAS / DIRETRIZES PARA AUTORES

Episteme Transversalis é uma revista em formato eletrônico fruto da iniciativa do Centro Universitário Geraldo Di Biase de apoiar e investir em ações de pesquisa e produção de conhecimento. Publica artigos originais e inéditos relacionados à ciência e tecnologia, legislação, meio ambiente, educação, práticas pedagógicas e metodologias de ensino.

Para publicação, serão aceitos artigos redigidos em Língua Portuguesa, em formato Microsoft Word. A contribuição deverá ser original, inédita e não estar sendo avaliada para publicação por outra revista e/ou anais de eventos. Como uma das ferramentas online destinadas a detecção de plágio, utilizamos o duplichecker, assim como consultas ao Google Acadêmico. O texto precisa ser redigido de acordo com as normas gramaticais e técnicas da Revista *Episteme Transversalis*, disponíveis nos quadros 1 e 2.

A submissão do artigo está condicionada ao preenchimento do cadastro no sistema em concordância com a Declaração de Autoria disponível no cadastro da Revista. Os Direitos Autorais para artigos publicados são creditados ao autor, resguardando-se os direitos de **primeira publicação** exclusivamente para a Revista *Episteme Transversalis*. Os dados preenchidos no cadastro do autor, servirão somente para uso da Revista, não sendo disponibilizados para outras finalidades ou a terceiros.

Após o envio, os artigos serão direcionados a no mínimo dois avaliadores externos e caso haja discrepância avaliativa, será enviado a um terceiro parecerista. A identidade dos autores e dos avaliadores será mantida em sigilo. O conteúdo e a qualidade das contribuições serão avaliados pelo Conselho Editorial, considerando a adequação ao perfil da revista, temática, etc. Todo o processo é realizado de forma anônima.

Depois do prazo de, no máximo, 90 (noventa) dias, o autor será informado das seguintes definições:

- Artigo aceito sem restrições.

- Artigo aceito desde que sejam feitos os ajustes solicitados pelo Conselho Editorial e/ou avaliadores (o autor tem 15 dias a contar da data da notificação, para a realização dos ajustes e reenvio do artigo).

- Artigo recusado.

Somente o autor terá acesso ao resultado da submissão de seu trabalho, por meio do acesso ao link “Meus trabalhos enviados”, com seu *login* (e-mail) e senha cadastrados.

São três, o número máximo de autores de um artigo submetido. Eventuais necessidades de mencionar outros colaboradores (pesquisadores e/ou orientandos de iniciação científica), estes deverão ser incluídos em nota explicativa de rodapé, na primeira página do trabalho.

Todos os autores deverão estar cadastrados no site. Entretanto, somente um deverá submeter o trabalho à avaliação.

O arquivo para submissão deve estar em formato Microsoft Word (97-2003) ou OpenOffice e não ultrapassar a 2MB de tamanho.

A extensão sugerida para os artigos está entre 10 e 20 páginas, entretanto, serão aceitos artigos com número de páginas excedentes.

As ilustrações (fotos, quadros, tabelas e gráficos) deverão ser de boa qualidade, devidamente acompanhadas dos respectivos títulos, legendas e fontes.

NORMAS PARA FORMATAÇÃO DE ARTIGO NOS QUADROS 1 E 2

Quadro 1. Organização do artigo

ITENS DO ARTIGO	FORMATAÇÃO
Título do Artigo	Fonte Arial, tamanho 14, maiúscula, em negrito; centralizado; espaçamento entre linhas 1,5 cm.
Subtítulo (somente quando houver)	Fonte Arial, tamanho 14, centralizado, em negrito, linha abaixo do título; espaçamento entre linhas 1,5 cm. Separado do título por “:”. As primeiras letras maiúsculas e, respectivamente, elementos de ligação como artigos e preposições em letras minúsculas.
Nome (s) do(s) autor(es)	Fonte Arial, tamanho 12, letras iniciais maiúsculas; alinhamento à direita da página; acompanhado de nota de rodapé com breve currículo; separado do título/subtítulo por dois espaços; espaçamento entre linhas 1,5 cm.

Resumo na língua vernácula	Composto por 100 a 250 palavras; Fonte Arial, tamanho 12; espaçamento entre linhas simples; parágrafo: justificado; recuo: 0 (zero): especial: nenhum.
Palavras-chave	De 3 a 5 palavras ou expressões; Fonte Arial, tamanho 12; espaçamento entre linhas simples; parágrafo: justificado; recuo: 0 (zero): especial: nenhum. Separadas por ponto final.
Resumo em Língua Inglesa (Abstract)	Composto por 100 a 250 palavras; Fonte Arial, tamanho 12; espaçamento entre linhas simples; parágrafo: justificado; recuo: 0 (zero): especial: nenhum.
Palavras-chave em Língua Inglesa (Keywords)	De 3 a 5 palavras ou expressões; Fonte Arial, tamanho 12; espaçamento entre linhas simples; parágrafo: justificado; recuo: 0 (zero): especial: nenhum. Separadas por ponto final.
Introdução	Separada das palavras-chave em língua estrangeira por dois espaços. Recomenda-se não utilizar citações, salvo somente quando relevantes.
Desenvolvimento	Separado da introdução por dois espaços. Pode estar organizado em um único item ou estar disposto em seções distinta no desenvolvimento. Cada seção deve estar separada da seção anterior por dois espaços.
Conclusão ou Considerações Finais	Separada da seção anterior por dois espaços. Não é recomendado incluir citações nesta parte do texto. Salvo quando relevante.
Nota(s) Explicativa(s) e notas de rodapé	Numeradas com algarismos arábicos; fonte Arial, tamanho 10; alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples. Separada do texto por uma linha de aproximadamente 3 cm, automática no Word.
Citações e Referências	As Referências estão vinculadas às Citações e devem ser apresentadas de modo completo ao final do texto, em ordem alfabética, obedecendo as normas a seguir, sob pena de inviabilizar a publicação. Somente as referências utilizadas no artigo deverão ser apresentadas.
Anexos (quando necessário)	Estão dispostos após as referências. Não há formatação específica.

Quadro 2. Formatação Básica

SÍNTESE - REGRAS COMUNS DE FORMATAÇÃO PARA TODOS OS TRABALHOS ACADÊMICOS					
MARGEM	SUPERIOR: 3 cm	INFERIOR: 2 cm	ESQUERDA: 3 cm	DIREITA: 2 cm	
FONTE	TIPO: ARIAL	CORPO DO TEXTO: TAMANHO 12	TÍTULOS DA SEÇÕES E SUBSEÇÕES: TAMANHO 12	CITAÇÃO COM MAIS DE 3 LINHAS: TAMANHO 11	NOTA EXPLICATIVA: TAMANHO 10
ESPAÇOS NO CORPO DO TEXTO	ALINHAMENTO JUSTIFICADO	RECUO ESQUEDA/DIREITA: 0 (ZERO)	ESPAÇAMENTO ANTES E DEPOIS: 0 (ZERO)	PARÁGRAFO ESPECIAL – PRIMEIRA LINHA: 1,25 cm	PARÁGRAFO ENTRE LINHAS: 1,5 cm
CITAÇÕES COM MAIS DE 3 LINHAS	ALINHAMENTO JUSTIFICADO (sem aspas)	RECUO ESQUEDA: 4 cm RECUO DIREITA: 0 (ZERO)	ESPAÇAMENTO ANTES E DEPOIS: 0 (ZERO)	PARÁGRAFO ESPECIAL: nenhum	PARÁGRAFO ENTRE LINHAS: simples
CITAÇÕES NO CORPO DO TEXTO (até 3 linhas)	SEGUE A FORMATAÇÃO DO PARÁGRAFO	ASPAS NO INÍCIO E NO FIM DA CITAÇÃO	ACOMPANHADA DE AUTOR (SOBRENOME, MAIÚSCULA, ANO, PÁGINA ENTRE PARÊNTESES)		
ENTREVISTAS (Perguntas e respostas)	ALINHAMENTO JUSTIFICADO	RECUO ESQUEDA: 1 cm RECUO DIREITA: 1cm	ESPAÇAMENTO SIMPLES	FONTE ARIAL TAMANHO 11	Em itálio
NOTA EXPLICATIVA	NUMERADA EM ALGARISMO ARÁBICO	SEPARADA POR UM FILETE DE 3 cm (automático no Word)	FONTE ARIAL, TAMANHO 10	ESPAÇO ENTRE LINHAS: SIMPLES	ALINHAMENTO: JUSTIFICADO
SEÇÕES (Primárias)	TODAS AS SEÇÕES DEVERÃO SER ESCRITAS COM A INICIAL DA PRIMEIRA PALAVRA MAIÚSCULA, AS DEMAIS PALAVRAS MINÚSCULAS, FONTE TAMANHO 12, NEGRITO E SEM NUMERAÇÃO. COMO NO EXEMPLO: Contextualização histórica da educação libertária no Brasil				
SUBSEÇÕES (Secundárias, Terciárias etc.)	TODAS AS SUBSEÇÕES DEVERÃO SER ESCRITAS COM A INICIAL DA PRIMEIRA PALAVRA MAIÚSCULA, AS DEMAIS PALAVRAS MINÚSCULAS, FONTE TAMANHO 12, ITÁLICO E SEM NUMERAÇÃO. COMO NO EXEMPLO: <i>A educação como ação direta</i>				
PAGINAÇÃO	NUMERAÇÃO EM SEQUÊNCIA JUNTO À MARGEM INFERIOR DIREITA (no rodapé)				

Referências

Regras gerais:

- a) As referências são alinhadas à margem esquerda da folha, admitindo também o alinhamento justificado, organizada em espaçamento entrelinhas simples, e separadas umas das outras por um espaço simples.
- b) A referência deve ser iniciada pela chamada utilizada na citação ao longo do texto (autor, instituição, jurisdição geográfica etc.).
- c) As referências devem estar sequenciadas em ordem alfabética rigorosa (letra a letra).
- d) Em caso de referências com a mesma autoria, organizar por data de publicação, em sequência iniciando pela mais antiga.
- e) O elemento tipográfico **negrito** destaca o título da obra.
- f) Em caso de artigos de revistas, o destaque em **negrito** será no título do periódico.
- g) A lista de referências deve seguir a um padrão, ou seja, em caso de optar por incluir os elementos complementares, todas as indicações da lista deverão contê-los.
- h) As regras estabelecidas a seguir, seguem a NBR 6023, com algumas adaptações.

Exemplos de referência:

1. Referências considerando a autoria

- a) Um autor:

BORGES, Vavy. Pacheco. **O que é história**. 21. ed. São Paulo: Brasiliense, 1993.

OU

BORGES, V. Pacheco. **O que é história**. 21. ed. São Paulo: Brasiliense, 1993.

- b) Dois autores:

WILLIAMSON, Mary A., SNYDER, L. Michael. **Wallach**: interpretação de exames laboratoriais. 10. ed. Guanabara Koogan, 2015.

- c) Três autores:

ANDRADE, Adriano, MASSON, Cleber, ANDRADE, Landolfo. **Interesses difusos e coletivos esquematizado**. 5. ed. Rio de Janeiro: Forense; São Paulo: Método, 2015.

Observação: É comum atualmente, editoras, órgãos governamentais e/ou instituições reunirem-se para publicar uma obra. Neste caso, incluir todos os editores, conforme demonstrado no exemplo acima.

- d) Quatro autores ou mais:

OCVIRK, Otto G. et al. **Fundamentos da Arte**: teoria e prática. 12. ed. Porto Alegre, RS: AMGH, 2014.

- e) Diversos autores e um ou mais organizadores:

GAMA, Manuel (Org.). **Proudhon**: no bicentenário do seu nascimento. Braga, PT: Centro de Estudos Lusíadas, Universidade do Minho, 2009.

FONSECA, Marcus Vinícius; SILVA, Carolina Mostaro Neves de; FERNANDES, Alexandra Borges (Orgs.). **Relações Étnico-Raciais e educação no Brasil**. Belo Horizonte, MG: Mazza, 2011.

f) Mesmo autor na mesma lista:

KUENZER, A.Z. **Ensino de 2º Grau**: O Trabalho como Princípio Educativo. 3. ed. São Paulo: Cortez, 1997. v. 01.

_____. **Ensino Médio**: construindo uma proposta para os que vivem do trabalho. 5. ed. São Paulo: Cortez, 2007. v. 1.

_____. **Pedagogia da Fábrica**. 8. ed. São Paulo: Cortez, 2011. v. 1.

Observação: Neste caso, o autor aparece na primeira referência. Nas demais, o nome do autor é substituído por uma linha contendo 6 (seis) traços sublinhados (*underline*), seguidos de um ponto (.).

g) Mesmo autor publicadas no mesmo ano:

BRANDAO, Z. **Paschoal Lemme**. Recife: Fundação Joaquim Nabuco; Massangana, 2010a. v. 01. 169p. _____. **Conversas com Pós-Graduandos**. Tomo 1. 2. ed. Rio de Janeiro: Forma & Ação, 2010b. v. 01. 124p.

h) Autoria por meios verbais:

GUIMARÃES, Luiza Angélica Paschoeto. **A formação da classe operária brasileira** palestra realizada aos alunos do 3º Período do Curso de Licenciatura em Pedagogia, no Centro Universitário Geraldo Di Biase (UGB), em 11 de março de 2016, no componente curricular “História da Educação II”, sob a responsabilidade da professora Hebe Britto.

i) Autores com sobrenomes iguais

FREIRE, Madalena. **A paixão de conhecer o mundo**. São Paulo: Paz e terra, 1999.
FREIRE, Paulo. **Educação como prática da liberdade**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1967.

Observação: A formatação deste item é a mesma do item a.

j) O autor é uma pessoa jurídica (Instituição):

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 10520**. Informação e documentação: citações em documentos: apresentação. Rio de Janeiro, 2002.

UNODC - Escritório das Nações Unidas sobre Drogas e Crime. **Normas Internacionais de Prevenção ao Uso de Drogas**. Disponível em: <<http://www.unodc.org/lpo-brazil/pt/frontpage/2013/11/14-unodc-apresenta-normas-internacionais-de-prevencao-ao-uso-de-drogas-no-simposio-internacionalsobre-abuso-de-alcool.html>>. Acesso em: 30 out. 2015.

k) O autor é um órgão governamental:

BRASIL. Ministério da Educação. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Ciências Naturais**. Brasília, DF: MEC/SEF, 1997.

UNIVERSIDADE DO DISTRITO FEDERAL. Instruções nº. 01, de 12 de junho de 1935. **Boletim da Universidade do Distrito Federal**. nº 1 e 2. p. 59-74. Rio de Janeiro: Secretaria Geral de Educação e Cultura do Distrito Federal, jul./dez., 1935.

l) Legislação

BRASIL. **Constituição Política do Império do Brasil**, jurada em 25 de março de 1824: Título 8º, artigo 179, incisos 32 e 33. In: FÁVERO, Osmar. *A Educação nas Constituintes Brasileiras: 1823-1988*. 3. ed. Campinas: Autores Associados, 2005.

2. Referências considerando outros itens

a) Pelo título:

REALIZAÇÕES DA DIVISÃO DE APERFEIÇOAMENTO DO MAGISTÉRIO DO CBPE EM 1961. **Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos**. Rio de Janeiro: INEP/MEC, v. 37, nº. 86. p. 129-138, abr./jun. 1962.

CENTRO BRASILEIRO DE PESQUISAS EDUCACIONAIS. **Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos**. Rio de Janeiro: INEP/MEC, v. 24, nº. 59. p. 118-136, jul./set. 1955.

b) Pelo nome do periódico (sem autoria):

VOZ DO POVO. (1890) Ano I, n. 1, Rio de Janeiro, 6 de janeiro de 1890. Acervo pertencente à Fundação Biblioteca Nacional.

c) Referência da Internet (com autoria):

MORIN, Edgar. **Os sete saberes necessários à educação do futuro**. Tradução de Catarina Eleonora F. da Silva e Jeanne Sawaya. 2. ed. São Paulo: Cortez; Brasília, DF: UNESCO, 2000. Disponível em: <<http://www.teoriadacomplexidade.com.br>> Acesso em: 13 mar. 2016.

d) Referência da Internet (sem autoria):

HISTÓRIA DO INEP. Disponível em: <www.inep.gov.br> Acesso em 31 jul. 2007.

e) Artigos de revistas científicas:

CALDEIRA, Eny. O problema da formação de professores primários. **Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos**. Rio de Janeiro: INEP/MEC, v. 26, nº. 64. p. 2843, out./dez. 1956.

Observação: O destaque (negrito) é colocado no título da revista.

f) Textos de periódicos (jornais)

TCHERKESOFF, W. Sindicalismo: concepção operária do socialismo. **A Voz do Trabalhador**, Orgam da Federação Operaria Brasileira. (1908 a 1915). Ano VI, n. 34, Rio de Janeiro, 1º de julho de 1913b. Coleção Archivo Storico del Movimento Operaio Brasileiro do fundo Instituto Astrojildo Pereira, Centro de Documentação e Memória da UNESP (CASMOB/IAP-CEDEM/UNESP).

Observação: o destaque (negrito) é colocado no título do livro.

g) Capítulos de livro:

EVANGELISTA, Olinda. A formação universitária do professor: o debate dos anos 1920 e a experiência paulista dos anos 1930. In: MORAES, Maria Célia Marcondes de (org). **Iluminismo às avessas:** produção de conhecimento e políticas de formação docente. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

Observação: O destaque (negrito) é colocado no título do livro.

h) Teses, Dissertações, Monografias:

GUIMARÃES, Luiza Angélica Paschoeto. **Anísio Teixeira:** atuação educacional e propostas para a formação do magistério primário. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Católica de Petrópolis. Petrópolis, Rio de Janeiro, 2008.

i) Acervo de arquivos (públicos e privados): Quando o documento ou obra foi retirado de um acervo cedido por uma instituição responsável, o arquivo e o nome da instituição devem ser indicados ao final da referência conforme o modelo a seguir:

OITICICA, José. As causas do crime: Carta Aberta ao Dr. Silva Marques. **Na Barricada:** jornal de combate e de crítica. (1915-1916). Ano I, n. 13. Rio de Janeiro, 2 de setembro de 1915. p. 2, coleção Archivo Storico del Movimento Operaio Brasileiro do fundo Instituto Astrojildo Pereira, Centro de Documentação e Memória da UNESP (CASMOB/IAP-CEDEM/UNESP).

3. Casos especiais

- a) Quando o documento ou obra não possui data, indicar entre colchetes no final da referência: [s/d]

GURVITCH, Georges. **Proudhon e Marx II**. Lisboa, PT: Presença, [s/d]

- b) Quando não é possível precisar a data de publicação, deve-se utilizar outros indicadores como distribuição, *copyright*, impressão etc., do seguinte modo:

DATA	SIGNIFICADO
[1975 ou 1976]	Um ano ou outro
[1988?]	Data provável
[1965]	Data correta, não indicada na obra
[ca. 1970]	Data aproximada
[entre 1965 e 1970]	Para o caso de intervalos menores que 20 anos

- c) Abreviatura dos meses:

janeiro	jan.	maio	maio	setembro	set.
fevereiro	fev.	junho	jun.	outubro	out.
março	mar.	julho	jul.	novembro	nov.
abril	abr.	agosto	ago.	dezembro	dez.

Observação: Os casos não incluídos neste manual poderão ser encontrados na NBR n. 6023, de 2002.